

Bühnenposition

Bass/ Hauptgesang und Geige/Background mittig, daneben die Gitarren/Background, Schlagzeug dort, wo es ist.

4-max. 5x Gesang

- Bassist und Schlagzeuger sind Hauptgesang.
- Gitarrist(en) und Geige singen Background.

Schlagzeug (Erik)

- Standard Rock-Drumset (Bassdrum, Snare, Standtom, HiHat, 2x Crash, 1x Ride).
- Aufbau Rechtshänder.
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- Schlagzeuger benötigt Gesangsmikrofon / Monitor
- Wird das Drumset gestellt, nutzt unser Schlagzeuger dennoch die eigene Snare, sowie Becken und Fußmaschine.
Umgekehrt stellen wir nach Absprache auch das genannte Drumset zur Verfügung (Achtung – nur eine Tom!).

E-Gitarre (Mahaze)

- Top und Box
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- 1 Gesangsmikrofon.
- Auch wenn Gitarrenequipment netterweise gestellt werden würde, möchte unser Gitarrist seinen eigenen Amp nutzen, Box nach Absprache. Umgekehrt kann das Gitarrenequipment gern auch von anderen Bands mitgenutzt werden.

E-Gitarre (Daniel)

- Top und Box.
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- 1 Gesangsmikrofon.
- Auch wenn Gitarrenequipment netterweise gestellt werden würde, möchte unser Gitarrist seinen eigenen Amp nutzen, Box nach Absprache. Umgekehrt kann das Gitarrenequipment gern auch von anderen Bands mitgenutzt werden.

E-Bass (Michi)

- Tech21 SansAmp RB1 Vorstufe (mit XLR-Out), Endstufe von 800W@80hm bei 80hm min Load, 4x10“ Markbass Box mit 800W RMS und 80hm.
- XLR Out der Vorstufe kann nach Ermessen als DI genutzt werden, alternativ Mikrofonierung nach Ermessen.
- 1 Gesangsmikrofon.
- Unser Bassist spielt gerne sein eigenes Equipment, ist aber nach Absprache auch bereit gestelltes Equipment zu nutzen, umgekehrt kann seines auch von anderen Bands genutzt werden.

Geige (K.T.)

- Geige per Funksystem und DI-Box.
- 1x Gesangsmikrofon.

Wir treten je nach Verfügbarkeit mit einem oder 2 Gitarristen auf.

Wunschliste zu den Bühnenmonitoren: Wir sind recht flexibel und kommen auch mal mit weniger zurecht. Aber, sofern nicht anders vereinbart, sind grundsätzlich erforderlich:

Mindestens 3 Monitorwege

- **Schlagzeug** (kann ggf. sein In-Ear-System nutzen, muss aber nicht),
- **Mindestens 2 in der Front**

Außerdem:

Wir haben eine **Zuckerwattemaschine** an oder auf der Bühne. Dazu benötigen wir lediglich Strom. Bühnenstrom ist erfahrungsgemäß ok, sie produziert kein großes Netzbrummen.

Ablauf:

- Wir benötigen für den vollständigen Aufbau (ohne Soundcheck) unseres üblichen Equipments gut 20 Minuten.
- Für einen vorbereiteten Changeover brauchen wir ca. 5 bis max. 10 Minuten.
- Soundcheck machen wir gerne, von unserer Seite reicht aber auch einfacher Line-Check sowie das Pegeln der Monitore.
- Bassist und Schlagzeuger singen den Hauptgesang, alle Anderen singen Begleitgesang.

Mitbenutzen? Klar!

Je nachdem was wir vereinbart an Equipment mitbringen, stellen wir dieses wie schon gesagt auch gern anderen zur Verfügung. Lediglich Verantwortungsgefühl, sollte es irgendwie zu Schaden kommen, und natürlich ein entsprechender Umgang, sehen wir als Voraussetzung.

Darf's sonst noch was sein?

Merchandise – ein Platz dafür wäre schön, ein Tisch gar noch mehr.

Kontaktdaten:

Booking, Organisation, Kontakt & Bass

Michi (Michael Stein)

+49.17680034785

kaleu@circus-rhapsody.de

K.T. (Katharina Vetter)

+49.1717222803

tati.vetter@gmail.com